

# Rapport d'activité

2024-2025



LA COMPAÑIA PLANGERE

théâtre-masque-marionnette



# Rapport d'activité 2024-2025

## Introduction

La saison 2024/2025 a été marquée par un profond engagement artistique, social et éducatif. Fidèle à sa ligne directrice, la compagnie Plangere a poursuivi son exploration des récits invisibilisés, en particulier ceux des femmes, tout en développant des projets porteurs de sens auprès des publics jeunes et adultes. Créations théâtrales, résidences, actions culturelles et ancrage communautaire ont rythmé cette saison intense et riche.

### 1. Créations et résidences

Nouvelle création : **En[vol]és**

Née en mars 2025, cette création s'inspire d'histoires vraies de femmes dépossédées de leurs enfants. Elle a bénéficié du soutien du dispositif L'Annexe et a été développée en résidence au Théâtre La Fabrique (Belgique). Une maquette a été dévoilée au festival Pendientes de un Hilo en octobre 2023, marquant le début de son rayonnement international.

#### Résidences artistiques

- Résidence à La Générale, lieu de création parisien.
- Avant-première de En[vol]és présentée au centre Paris Anim' Mado Robin, le 5 mars 2024.
- La compagnie bénéficie par ailleurs d'un accompagnement via le dispositif DLA 93, soutenant son développement structurel.

#### Projets en cours

- Poursuite des recherches autour des migrations et identités plurielles.
- Lancement d'un projet jeunesse mettant en lumière les femmes peintres oubliées de l'histoire de l'art.
- 

### 2. Actions culturelles et éducatives

#### L'heure du conte (depuis 13 ans)

La compagnie intervient dans les crèches parisiennes à travers "L'heure du conte", un moment d'éveil sensoriel, poétique et émotionnel. En mêlant comptines, récits et objets du quotidien, les enfants explorent l'imaginaire tout en construisant leur rapport au langage.

#### Brunchs contés

Une fois par mois, la compagnie anime des brunchs contés à la MJC Les Hauts de Belleville. Ces rendez-vous récurrents ont renforcé son ancrage local, avec le renouvellement du statut d'artiste résidente pour la saison 2025/2026.



## 2. ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES

### L'HEURE DU CONTE (DEPUIS 13 ANS)



## Box Culturelle

Des sorties culturelles mensuelles ont été organisées pour nourrir la réflexion et la curiosité artistique des participants :

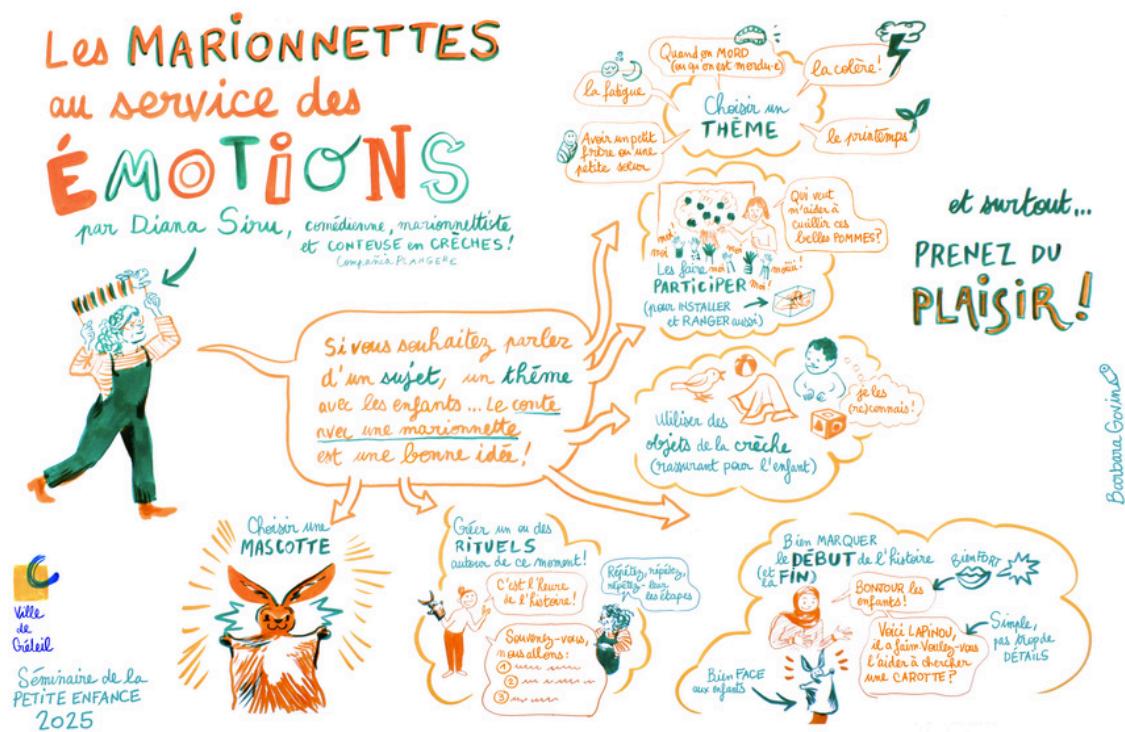
- Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe (sept. 2024, La Villette)
- RECLAIM, rituel inspiré du Ko'ch en Asie Centrale (oct. 2024)
- Barbès, Little Algérie, film-documentaire (nov. 2024)
- Le Malade Imaginaire revisité (déc. 2024)
- Cyrano de Bergerac, Comédie-Française (janv. 2025)
- Visite du Musée de Cluny, art médiéval (févr. 2025)
- Conférence dansée « D'où je vais, où je viens » avec Fasia K. (avril 2025)
- Exposition WAX au Musée de l'Homme (mai 2025)

## 3. Engagement communautaire

### Séminaire petite enfance à Crétel (mars 2025)

Diana Siru, marionnettiste et conteuse, y a proposé un atelier sensoriel mêlant :

- Histoires autour des émotions pour les tout-petits
- Jeux à partir d'objets de crèche transformés
- Parcours tactile pour stimuler les sens



### Repas multiculturel et brunchs solidaires

- En mars, un repas multiculturel a réuni habitants et partenaires autour de mets du monde, suivi d'un concert festif.
- Les brunchs solidaires organisés chaque dernier dimanche du mois, avec animation pour les enfants, ont favorisé le lien social dans le quartier.



## 2. ACTIONS CULTURELLES ET ÉDUCATIVES:

LA MJC LES HAUTS DE BELLEVILLE

ET LA CIE PLANGERE



# BOX CULTURELLE

---

## DEPUIS 2022, UN RAPPORT ÉTROIT S'EST CRÉÉ ENTRE LA COMPAGNIE PLANGERE ET LA MJC.

En partenariat avec la Maison des Jeunes et de la Culture des Hauts de Belleville et la Cie Plangere, nous organisons des sorties culturelles variées. Ces initiatives permettent d'explorer la richesse du patrimoine culturel local et international.

Chaque mois, nous proposons **la "Box Culturelle"**, une initiative novatrice qui offre aux participants la chance de découvrir un lieu, une exposition, une pièce de théâtre, et bien plus encore. Cette expérience unique permet d'explorer la diversité artistique sous différentes formes, contribuant ainsi à élargir les horizons culturels de notre public.

Au cours de cette période, nous avons prévu une série de sorties culturelles passionnantes. Parmi celles-ci, des visites guidées d'expositions renommées, des représentations théâtrales incontournables, ainsi que des découvertes de lieux emblématiques. Chaque événement est sélectionné avec soin pour offrir une expérience culturelle enrichissante et mémorable.





**Septembre**

## **Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe festival SPOT #11**

Théâtre Majâz - Hannan Ishay, Ido Shaked

Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe

Ido et Hannan sont tous deux des metteurs en scène de théâtre israéliens. L'un vit à Paris, l'autre à Tel Aviv. En 2023, ils se lancent un défi : créer une pièce sur leur patrie névrosée, à moitié folle, en passe de basculer dans le totalitarisme, mais néanmoins, en quelque sorte, aimée. Mais lorsque le 7 octobre, en pleine répétition, une nouvelle guerre éclate et que la catastrophe se déchaîne, la réalité dépasse toute fiction. La mise en scène d'une histoire humoristique, ironique et fictive du Moyen-Orient devient alors un véritable voyage à travers l'une de ses périodes les plus sombres.



## Octobre

**RECLAIM** est un rituel imaginaire librement inspiré du Ko'ch en Asie Centrale où les femmes tentent de construire un rapport égalitaire avec les hommes dans le but de proposer un monde plus juste aux générations à venir. Ce qui est ici proposé n'est pas un spectacle, mais une expérience collective. Ce projet est vu comme une nécessité, une forme de prière laïque. Un moment hors norme à vivre comme un retour au cirque des origines, que caractérisent la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité parfois, l'hyper proximité et la peur. Une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circassien(ne)s en portés acrobatiques sont littéralement encerclés par les gradins et les spectateurs, dans une inquiétante proximité. RECLAIM est un acte de résistance qui signifie se rendre capable de récupérer, de se réapproprier ce dont on a été séparé.

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire »

Durée : 1h

Tout public dès 12 ans



**Novembre**

## **Barbès, Little Algérie**

Tous publics

2024 · 1h 33m

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryad, fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble, ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu'il avait enfouie, de renouer avec ses origines et de commencer à faire le deuil de ses disparus.



**Décembre**

## **Le Malade Imaginaire**

« La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. »

C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint *Le Malade imaginaire* qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiennes et comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet.

10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, la maladie pulmonaire qu'il vient de contracter l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Tentant dès lors de voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire », même si l'histoire nous apprend que Molière n'était pas souffrant lorsqu'il écrivit son ultime pièce. Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, Molière livre malgré tout ici une de ses plus brillantes comédies.

**2025**

## **Janvier**

### **CYRANO DE BERGERAC**

Parce que la Comédie-Française est un théâtre en renouvellement permanent, la Troupe se lançait la saison dernière dans un nouveau « Cyrano de Bergerac ».

Pour cette pièce légendaire aux nombreuses tirades tubesques, du « nez » aux « non merci », Emmanuel Daumas fait le pari de la vivacité de la jeunesse : autour des personnages de Cyrano, Christian, Roxane, les autres membres de la distribution ont la charge réjouissante d'interpréter une cinquantaine de rôles.

L'histoire de Cyrano, aussi à l'aise dans le maniement de l'épée que dans celui des mots – prêtant sa plume à Christian pour séduire Roxane, dont il est secrètement amoureux – se déploie dans un décor faisant la part belle au ludique et au merveilleux. Ainsi, passant d'un baroque florissant pour l'Hôtel de Bourgogne ou chez Ragueneau, au féerique et au naïf – entre Méliès et Cocteau – pour la scène du balcon, le plateau s'épure quand Roxane rejoint, au péril de sa vie, ses deux êtres chers au camp d'Arras où la mort rôde autour d'un festin de riens imaginaires bouleversant de justesse.

Retirée dans un couvent, Roxane ne comprend combien elle a été leurrée qu'au dernier souffle de Cyrano. Dans un dispositif onirique, cette comédie héroïque, drame historique aux élans romantiques, met à nu l'humanité du héros qui, jusque dans sa mort, aura vécu pour le panache. Ce va-t-en-guerre assoiffé d'idéal mais retenu par une détestation de soi et une peur du réel, choisit la beauté de Christian à la façon d'un avatar, relève Emmanuel Daumas qui cite Marcel Proust pour évoquer le rêve de Cyrano: « Il vaut mieux rêver sa vie que la vivre, encore que la vivre ce soit encore la rêver. »



**Février**

## **Musée Cluny**

L'hôtel de Cluny, construit à la fin du 15e siècle, abrite la célèbre tenture de La Dame à la licorne et l'une des plus riches collections européennes, offrant un panorama complet de l'art médiéval, du 5e siècle au début du 16e siècle : orfèvrerie, vitraux, sculptures...  
Cette visite s'adresse à tous les publics à partir de 15 ans



## Mars

### Repas Multiculturel

Pour le mois de mars, nous avons choisi de ne pas partir trop loin et avons organisé ensemble un repas multiculturel et varié, qui s'est clôturé par un concert. Ce fut l'occasion de se retrouver autour de plats divers et de partager un moment chaleureux, animé par la musique.



Mars

## Repas Multiculturel



AVRIL 25

## Conférence dansée

Pour le mois d'avril, dans le cadre du festival "La danse se la raconte", nous avons pu assister à une conférence dansée intitulée « D'où je vais, où je viens » avec la chorégraphe Fasia K, le vendredi 18 avril à 19h30.

The poster is pink with black and yellow text. It features large numbers '24' and '25' with 'Saison' written between them. To the right, it says 'MJC Maison d'éducation populaire' and 'FJT'. Below that, it says 'Vendredi 18 Avril 2025 à 19h30'. A yellow arrow points from the date area down to the title 'Conférence dansée'. The title is in large, bold, black letters. Below it, in pink, is the subtitle '« D'où je vais, où je viens » animée par l'artiste chorégraphique FaSia KAT'. To the right, there's a small photo of a woman with blonde hair looking upwards. At the bottom left, it says 'Entrée gratuite' and 'Restauration sur place'. There's also a logo for 'Les Hauts de Belleville' and some smaller text at the bottom.

**24 25** Saison MJC Maison d'éducation populaire / FJT Vendredi 18 Avril 2025 à 19h30

# Conférence dansée

« D'où je vais, où je viens »  
animée par l'artiste  
chorégraphique FaSia KAT

→ Comme un témoignage de  
vie, une traversée sensible  
au cœur de la danse kabyle,  
des danses amazighes

En partenariat avec :

Entrée gratuite  
Restauration sur place

CONFÉRENCE-DANSE DE FASIA KATI  
D'OÙ JE VAIS,  
OÙ JE VIENS  
TAMAZGHA>93

Les Hauts de Belleville - MJC / FJT  
43 rue du Borrégo, 75020 Paris - 01 43 64 68 13 - infos : [contact@assohdb.fr](mailto:contact@assohdb.fr)  
[mjc-leshautsdebelleville.com](http://mjc-leshautsdebelleville.com) Les Hauts de Belleville - MJC / FJT @leshautsdebelleville

**MAI 25**

## **Expo WAX au musée de l'Homme**

Textile aux couleurs vives et aux motifs variés, le wax est reconnaissable entre tous. Ce tissu, généralement perçu comme « africain », a traversé le temps, dépassé les frontières. Depuis plus d'une décennie, sa popularité est sans précédent dans les sociétés occidentales : vêtements, accessoires, objets... Le wax se fait de plus en plus présent dans les maisons et les garde-robés. Pourtant, son histoire si singulière reste méconnue.

L'exposition, d'une superficie totale de 430 m<sup>2</sup>, propose de mettre en lumière cette étoffe. Elle donne à voir une grande variété de tissus, illustrant la richesse des dessins, motifs et couleurs qui le caractérisent.





# BRUNCHS-CONTES

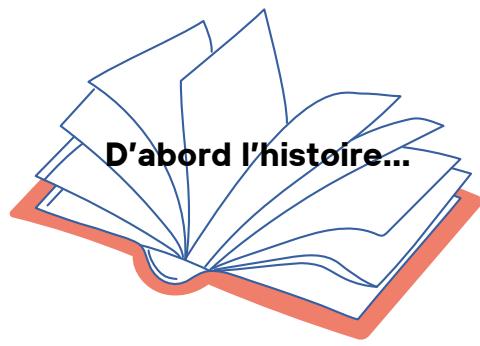
TOUS LES DERNIERS DIMANCHES DU MOIS



Tous les derniers dimanches du mois l'équipe de la MJC propose un moment convivial et solidaire qui offre aux habitants et aux familles du 20ème arrondissement une opportunité de profiter d'une activité adaptée aux tout-petits et de partager une brunch solidaire pour favoriser les échanges.

L'idée d'organiser un moment de convivialité où les voisins se retrouvent autour d'une histoire et d'un plat chaud et réconfortant.

Cette initiative a pour bout de renforcer le tissu social, créent des liens entre les membres de la communauté et contribuent à promouvoir un sentiment d'appartenance.





ensuite le repas



## Action et vie sociale

Au cours de l'année 2024-2025, nous nous investissons activement dans la vie de notre quartier et participons à ses événements.





# En[vol]és

**En résidence à la MJC**, en tant qu'artiste résidente à la MJC depuis 2022, Diana Siru se lance dans la création de sa deuxième production. Avec le soutien inconditionnel de la MJC, cette création s'inscrit dans le cadre du festival Déracinement : Vivre en France quand on vient d'ailleurs. En résidence pendant le mois de février, une avant-première a pu avoir lieu et être présentée dans des conditions propices à une représentation de qualité, non seulement pour le public mais aussi pour les artistes.

## CRÉATION 2025/ ÉCRITURE AU PLATEAU

### Récit sans parole mêlant théâtre, masques, marionnettes

Durée: 75'

Public adulte

Envolés est un hommage à toutes celles qui, hier et aujourd'hui, subissent l'oppression politique et sociale. Ces femmes, souvent invisibles, sont pourtant au cœur des luttes pour la justice et la dignité. Leur combat, silencieux mais acharné, nous rappelle l'importance de ne pas détourner le regard.

Envolés est une fiction qui montre la lutte et la douleur, mais est aussi un message d'espoir et de solidarité dans cet espace où le théâtre devient un lieu de mémoire, de partage et d'amour.

Avec le soutien: La Générale Nord-ouest, L'Annexe de Romainville, MJC les Hauts de Belleville, La Fabrique Théâtre- Belgique et Festival Pendientes de un hilo- Madrid et Centre Paris'Anim Mado Robin, Paris.

### Une production de la Compañía Plangere





# En[vol]és

CRÉATION 2025/ ÉCRITURE AU PLATEAU

**Récit sans parole mêlant théâtre, masques, marionnettes**

Durée: 75'

Public adulte

Envolés est un hommage à toutes celles qui, hier et aujourd'hui, subissent l'oppression politique et sociale. Ces femmes, souvent invisibles, sont pourtant au cœur des luttes pour la justice et la dignité. Leur combat, silencieux mais acharné, nous rappelle l'importance de ne pas détourner le regard.

Envolés est une fiction qui montre la lutte et la douleur, mais est aussi un message d'espoir et de solidarité dans cet espace où le théâtre devient un lieu de mémoire, de partage et d'amour.

Avec le soutien: La Générale Nord-ouest, L'Annexe de Romainville, MJC les Hauts de Belleville, La Fabrique Théâtre- Belgique et Festival Pendientes de un hilo- Madrid et Centre Paris'Anim Mado Robin, Paris.

**Une production de la Compañía Plangere**



**Ils nous ont soutenu:**



# LA GÉNÉRALE

[www.lagenerale.fr](http://www.lagenerale.fr)



## Conclusion

La saison 2024/2025 a été portée par une volonté constante d'explorer les marges, de donner voix aux silences et de créer du lien à travers l'art.

Grâce à une programmation éclectique, des projets ancrés dans le territoire, et une attention particulière portée à la jeunesse et à l'éducation, la compagnie Plangere confirme son rôle de passeuse de récits et de catalyseur culturel.

Avec une nouvelle création forte, des partenariats consolidés et des perspectives prometteuses, la compagnie aborde la saison 2025/2026 avec une énergie renouvelée, toujours au service de la transmission, de l'émancipation et de la poésie du réel.